



« Paysages du tournage : Savoir-faire et création »

> Contexte

Le Parc naturel régional du Haut-Jura conduit depuis 2001 une politique originale de valorisation des savoir-faire de son territoire. Tout en attestant de leur valeur patrimoniale, il s'agit de mettre en évidence la nécessité de la création pour que ces savoir-faire s'inscrivent dans des

Conception : Olivier Givre,
Parc naturel régional du Haut-Jura
Bernard Willmann, tourneur sur bois,
Moirans-en-Montagne
Olivier Roydor, photographe, La Pesse
Création graphique : Marie-Anne Le Métayer

démarches dynamiques et innovantes. A ce titre, le Parc accompagne et soutient des projets de valorisation et de création, met en place des circuits de découverte sur son territoire, et conduit différentes actions culturelles et touristiques.

"Paysages du tournage" est un dialogue entre un tourneur d'art, un photographe et un ethnologue. L'objectif de ce projet est ainsi de travailler sur la relation entre la tournerie sur le territoire haut-jurassien et le tournage d'art comme pratique de création. Comment rendre compte des nouvelles approches du savoir-faire du tourneur, qui témoignent de l'évolution du métier et d'un aspect peu traité sur le territoire : la dimension artistique ? Cette démarche entend ainsi renouveler la thématique des savoir-faire, en traitant du savoir-faire, non pas comme un patrimoine intangible, mais comme une pratique de création et un « matériau » qui peut susciter des collaborations inédites.

> Contenu de l'exposition

L'activité de Bernard Willmann est retracée au fil d'un récit photographique et ethnographique :

- **Introduction :** tes pièces, on va en faire des paysages,
- **Parcours :**
 - de l'Alsace au Jura en passant par la Nouvelle-Calédonie,
 - tourner, en toute liberté,
 - le métier de tourneur, l'art de tourner,
- **Savoir-faire :**
 - « jeter mes idées sur le bois »,
 - savoir-faire, savoir-voir, savoir palper,
 - « ça vit, ça respire, ça bouge »,

- **Échanges :**
 - l'atelier comme paysage,
 - à la rencontre de la matière et du geste,
 - images et révélations,
- **Conclusion :** chacun son tour...

Puis cinq paysages confrontent les objets en bois tourné et les œuvres photographiques :

- l'espace : plusieurs pièces évoquent l'espace, de manière ludique (soucoupes volantes, « planètes »). Le travail photographique est composé de sphères en bois agencées en un ciel cosmique.
- la mer : à partir de pièces tournées, se compose un paysage marin, corallien, devant lequel évoluent des pièces tournées (poisson, algues...).
- la forêt : c'est un élément fort du paysage jurassien : dans une forêt constituée de pièces d'essences diverses, parfois altérées, déambulent des personnages, des formes humaines stylisées.
- la terre : le texturage évoque des sillons, un travail de culture ; des vases exposent des cavités, qui émergent d'une loupe de bois.
- l'atelier : il est abordé comme un paysage, composé de matières, d'outils, de gestes, de pièces techniques (mandrins).

> Indications techniques :

Format et mode d'accrochage :

- 13 panneaux textes-photographies (sur autoporteurs) : 200 cm x 90 cm;

Surface nécessaire : 40 m²

Transport : rouleaux rigides pour les 13 panneaux photographiques. Un utilitaire est nécessaire pour son transport.

> Visuels de l'exposition :

